

Eline Lund Fjæren



Foto: Linn Heidi Stokkedal

I 2014 debuterede Eline Lund Fjæren i en alder af 19 år på det norske forlag Oktober med romanen *Ung jente, voksen mann*, som hun vandt Norlis debutantpris og Osloprisen for. Sidste år så hendes anden roman, *Klokken og sengen, dagens lys* – og i slutningen af 2016 udkommer den i dansk oversættelse på Løvens Forlag.

I begge romaner indtager den unge kvinde i slutningen af teenageårene en fremtrædende plads, og temaer som fremtid, nutid, kærlighed, venskab, ensomhed og voksenliv bliver vendt. Karakteristisk for Eline Lund

Fjærens forfatterskab er detaljerigdommen og den enorme sanselighed, der stopper tiden for for eksempel at dvæle ved en øjenvippe på kinden. Det er et meget interessant og ungt forfatterskab, som man bør følge med i allerede nu.

Citat fra *Klokken og sengen*:

Fra vinduet ser jeg bort på Amalie Skram, hun står der oppreist i bronse, kledd i en tykk kjole med innsvinget liv, håret hennes er oppsatt, øynene er store, uten at de ser naive og troskyldige ut, slik som mine. En varebil kjører forbi og fjerner henne et øyeblikk, før hun på nytt dukker opp mellom to grønne trebenker, foran den store gressflekken, den lille parken. En eldre og en yngre mann løper forbi, trolig far og sønn, kunstfibrene i treningstøyet deres blander meg. Jeg drikker op pølen uten en lyd, reiser meg. Fuktigheten. Det er ironisk hvor unaturlige stegene mine er, med tanke på at jeg er tidligere ballettdanser, min motoriske kompetanse burde overgå de fleste, men jeg famler som om lokalet var mørklagt. Gutten bak disken har en kjøkkenklut i hånden, stryker den raskt og med en bestemt arm over disken, i flere gjentakende sirkelbevegelser for å fange opp fett fra bakst og servering, men også fra hender, fingertupper som har støttet eg mot benkeplaten. Viktigheten, eller nødvendigheten, av gjentakelser: en danselærer snakket om det, hun hadde det fra en forfatter, eller en filosof, som sa at hvem du er, bestemmes ut fra hvilke handlinger du repeterer, naturligvis på en mer velartikulert måte enn denne, men det var noe i den duren, som man sier. Jeg tenker på å gå.



Eline Lund Fjæren læser op til Løve's Litterære Dage den 29. april 2016 kl. 19:30.